



POLITECHNIKA POZNAŃSKA

Wydział Architektury

ul. Nieszawska 13A, 61-021 Poznań, tel. +48 61 665 3301, fax +48 61 665 3300

e-mail: office_darf@put.poznan.pl, www.architektura.put.poznan.pl



KARTA OPISU MODUŁU ZAJĘĆ

Nazwa modułu/przedmiotu		Kod	
TEORIA i HISTORIA SZTUKI		A_S_2.1_008	
Kierunek studiów	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny)	Rok / Semestr	
ARCHITEKTURA	ogólnoakademicki	I/1	
Specjalność	Przedmiot oferowany w języku:	Kurs (obligatoryjny/obieralny)	
-	polskim/angielskim	obligatoryjny	
Godziny		Liczba punktów	
Wykłady: 30 Ćwiczenia: - Laboratoria: - Projekty / seminaria:-		2	
Stopień studiów:	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna)	Obszar(y) kształcenia	Podział ECTS (liczba i %)
II	STACJONARNE	NAUKI TECHNICZNE	2 (100%)
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny)		(ogólnouczelniany, z innego kierunku)	
uzupełniający		ogólnouczelniany	
Odpowiedzialny za przedmiot:		Wykładowca:	
dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel		dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel	
e-mail: hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl		e-mail: hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl	
tel. 61 665 33 05			
Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej			
ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań			
tel.: 061 665 33 01			
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:			
1	Wiedza:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej ▪ podstawowa wiedza niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań procesów historycznych ▪ ogólna wiedza z zakresu historii architektury 	
2	Umiejętności:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych ▪ student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł 	
3	Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none"> ▪ zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu 	
Cel przedmiotu:			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Wskazanie na wspólną bazę kulturową architektury i sztuk plastycznych. Zapoznanie z podstawowymi teoriami i problemami estetycznymi od starożytności do czasów współczesnych. ▪ Kojarzenie faktów z historii sztuk plastycznych i architektury z panującymi w danej epoce poglądami, ich osadzenie w szerszym kontekście kulturowym. Zwrócenie uwagi na złożoność zjawisk artystycznych oraz kulturowych i równoległe występowanie wielu, często sprzecznych, poglądów. ▪ Wprowadzenie w problemy metodologiczne i fachową terminologię. ▪ Opanowanie umiejętności podstawowego opisywania dzieł sztuki różnych epok, rozpoznawanie ich znaczeń ideowych. 			

Efekty kształcenia			
Wiedza:			
Efekty kierunkowe		student, który zaliczył przedmiot,	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
W01	A2_W01	ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę związaną z zagadnieniami z zakresu teorii konserwacji zabytków, architektury drewnianej, teorii i zasad projektowania zabudowy usługowej i przemysłowej	P7S_WG
W02	A2_W02	ma wiedzę o trendach rozwojowych i najistotniejszych nowych osiągnięciach z zakresu rewitalizacji, projektowania, modernizacji obiektów zabytkowych oraz designu i sztuk plastycznych	P7S_WG
W03	A2_W03	ma wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej oraz ma podstawową wiedzę dotyczącą zarządzania jakością, w tym zarządzania rozwojem zrównoważonym sieci osiedleńczej oraz kształtowania środowiska człowieka z uwzględnieniem relacji zachodzących między ludźmi a obiektami architektonicznymi i otaczającą przestrzenią	P7S_WG
Umiejętności:			
U01	A2_U01	potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, polsko- i anglojęzycznych, potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji i krytycznej oceny, a także wyciągać wnioski oraz formułować i wyczerpująco uzasadniać opinie	P7S_UW
U02	A2_U03	potrafi określić kierunki dalszego uczenia się i zrealizować proces samokształcenia	P7S_UW
Kompetencje społeczne:			
K01	A2_K04	rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego aktualizowania i uzupełniania wiedzy oraz konieczności podnoszenia kompetencji zawodowych i społecznych	-
K02	A2_K06	zdaje sobie sprawę ze społecznych i humanistycznych aspektów pracy architekta – zawodu zaufania publicznego	-
Metody kształcenia			
<ol style="list-style-type: none"> Wykład problemowy z prezentacją multimedialną. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość). 			
Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia			
<p>Cykl wykładów z przedmiotu Teoria i historia sztuki kończy się egzaminem w formie pisemnej. Przewidziane są dwa zaliczenia sesyjne, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym. Egzamin poprawkowy może być pisemny lub ustny</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest obecność na wykładach z dopuszczeniem 2 usprawiedliwionych nieobecności</p> <p>Studenci otrzymują listę obowiązujących zagadnień zaliczeniowych, zgodną z zagadnieniami przedstawionymi w sylabusie i eMoodle</p>			
Ocena formująca			
Ocena podsumowująca:			
<ul style="list-style-type: none"> ocena uzyskana w trakcie egzaminu pisemnego oraz ustnego, Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0 			
Treści programowe			
<ol style="list-style-type: none"> Prezentacja głównych pojęć dotyczących piękna i sztuki oraz wyłanianie ich hierarchii w starożytnej Grecji. Jedność zasad obowiązujących w danej epoce w różnych dziedzinach sztuki – architektura, rzeźba. Estetyka antycznego Rzymu. Omówienie pism Witruwiusza - łączność wskazówek praktycznych i estetycznych w tworzeniu architektury. Wskazanie różnic między zakresem poszczególnych pojęć w starożytności i średniowieczu. Filozofia św. Tomasza z Akwinu a estetyka średniowieczna. Omówienie wpływu doktryny św. Franciszka oraz jej wpływu na poglądy religijne i estetyczne w gotyku z odwołaniem do przykładów z architektury i rzeźby. Poglądy estetyczne w renesansie. Teorie estetyczne a praktyka artystyczna w renesansowych Włoszech – odkrycia warsztatowe (perspektywa linearna, powietrzna) a koncepcje sztuki. Nowa rola idei starożytnych w renesansowych teoriach artystycznych, filozofia neoplatonizmu i jej oddziaływanie na sztukę – omówienie malarstwa Botticellego, Leonarda da Vinci. Rozdźwięk między teorią a praktyką artystyczną w epoce baroku. Odrzucenie tzw. Wielkiej Teorii i wprowadzanie nowych podziałów: wyłonienie się koncepcji sztuk pięknych. Prezentacja wybranych wątków estetycznych w filozofii: Pascal, Kant, Burke. Rousseau. Wielość poglądów estetycznych. Powołanie estetyki 			

- jako nauki (Baumgarten) i odchodzenie od badań estetycznych w filozofii: teoria subiektywizmu poznawczego w sztuce. Wskazanie odwołań do teorii w architekturze, malarstwie i rzeźbie epoki baroku
5. Demokracja i industrializacja a sztuka. Klasycyzm, romantyzm francuski i niemiecki
 6. Estetyka w systemach filozoficznych XIX wieku i w praktyce artystycznej akademizmu i historyzmu. Sztuka akademicka jako oficjalna sztuka XIX wieku. Odejście od sztuki oficjalnej w powiązaniu z przemianami społecznymi i artystycznymi w XIX wieku. Realizm, impresjonizm
 7. Współistnienie estetyki i nowych prądów artystycznych oraz filozoficznych w 2 połowie XIX wieku i na przełomie XIX/XX wieku. Manifesty i działania artystyczne jako nowe propozycje estetyczne
 8. Rewolucja artystyczna w początkach XX wieku, podważenie paradygmatów sztuki; utopie artystyczne. Kubizm, futurizm, konstruktywizm.
 9. Odejście od przedmiotu w malarstwie. Neoplastycyzm, abstrakcja niegeometryczna
 10. Badanie nowych obszarów sztuki i refleksji o sztuce. Duchamp, dadaizm, surrealizm
 11. Ekspresja po II wojnie światowej, odejście od obrazu. Action-painting, informel, happening, performance
 12. Sztuka wobec kultury masowej. Pop-art, hiperrealizm. Zagadnienia języka sztuki, jej filozofii. Minimal-art, konceptualizm
 13. Zwrot do obrazu i negacja kultury współczesnej, nowe media w sztuce. Transawangarda.
 14. Omówienie podstaw psychoanalizy Freuda i Lacana jako metodologicznych propozycji badania kultury wizualnej.
 15. Wpływ wybranych nurtów feminizmu akademickiego na badanie sztuki. Repetytorium

Literatura podstawowa:

1. Grzeszczuk-Brendel H.; Zarys historii sztuki XIX i XX wieku; Poznań 1998
2. Burzyńska A., Markowski M.P., Teorie literatury XX wieku, Warszawa 2006
3. Sztuka świata, t. 1-13, Warszawa 1998-2010 Porębski M.; Kubizm; Warszawa 1986. Władysław Tatarkiewicz, Historia estetyki, t. 1-3, Warszawa 1960 (i późniejsze).
4. Maria Gołaszewska, Zarys estetyki; Warszawa 1984.
5. Teorie literatury XX wieku, red. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, Kraków 2006.
6. E-skrypt dla przedmiotu "Teoria i historia sztuki"

Literatura uzupełniająca:

1. Porębski M., Piwocki Ks.; Dzieje sztuki w zarysie, Tom I-III; Arkady
2. Czartoryska U., Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973
3. Richard Shusterman, O sztuce i życiu. Od poetyki hip-hopu do filozofii somatycznej, Wrocław 2007.
4. Jacques Rancière, Estetyka jako polityka, Warszawa 2007.
5. Władysław Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1976 (i późniejsze).

Obciążenie pracą studenta

forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	60	2
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	34	1

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	30 h
udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)	0 h
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	0 h
przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	8 h
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	2 h x 1 h = 2 h
przygotowanie do egzaminu	18 h
obecność na egzaminie	2 h

Łączny nakład pracy studenta: **2 ECTS**

60 h

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

- zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:
30 h + 2 h + 2 h = 34 h **1 ECTS**